

Rehabilitacja zaburzeń głosu

prowadząca: mgr sztuki Barbara Sambor, logopeda medialny, neurologopeda

Czas trwania szkolenia: 16 godzin

Program:

- 1) Wstęp: higiena głosu, emisja głosu, metody rehabilitacji głosu – różnice terminologiczne i merytoryczne.
- 2) Podstawy anatomii i fizjologii narządu głosu.
- 3) Budowa toru głosowego w warunkach prawidłowych. Znaczenie poszczególnych narządów dla tworzenia głosu.
- 4) Powstawanie głosu – teoria mioelastyczno- aerodynamiczna.
- 5) Częstotliwość, natężenie, rezonans.
- 6) Klasyfikacje zaburzeń głosu i ich znaczenie dla praktyki rehabilitacyjnej.
- 7) Etiologia zawodowych zaburzeń fonacji,. Profilaktyka zawodowych zaburzeń głosu.
- 8) Choroby współistniejące z zaburzeniami głosu.
- 9) Neurogenne zaburzenia głosu.
- 10) Zaburzenia oddechowo-fonacyjne a kondycja psychofizyczna pacjenta. Posturalne uwarunkowania zaburzeń fonacji.
- 11) Dysfonia w dysfunkcjach czaszkowo-gnykowych.
- 12) Zaburzenia fonacji u dzieci.
- 13) Foniatryczne i logopedyczne metody diagnozy zaburzeń głosu i mowy. Obiektywne i subiektywne metody badania.
- 14) Ocena stopnia niepełnosprawności głosowej (VHI).
- 15) Mechanizmy kompensacyjne w zaburzeniach fonacji.
- 16) Zasady prowadzenia terapii głosu, kształtowanie właściwej koordynacji oddechowo-fonacyjno-artykulacyjnej.
- 17) Znaczenie wielospecjalistycznego zespołu w postępowaniu terapeutycznym. Współpraca foniatry, logopedy, fizjoterapeuty i psychologa.

- 18) Przegląd technik stosowanych w rehabilitacji głosu (m.in. Metoda Akcentów, metoda L. Mathieson, LMRVT, LSVT, Boone&McFarlane, metoda Schlaffhorsta-Andersena i inne)

Część praktyczna:

- a. Kształtowanie oddechu spoczynkowego i dynamicznego.
- b. Ćwiczenia rozluźniające mięśnie szyi, żuchwy, języka.
- c. Ćwiczenia z wykorzystaniem technik relaksacyjnych.
- d. Kształtowanie pracy rezonatorów.
- e. Ustalenie średnicy głosu.
- f. Praca na półotwartym trakcie głosowym.
- g. Postępowanie w stanach przesilenia głosowego.
- h. Ćwiczenia koordynacji oddechowo-fonacyjno-artykulacyjnej.
- i. Zasady doboru właściwej metody rehabilitacji głosu.

Szkolenie składa się z części teoretycznej (wykładu), ćwiczeń praktycznych, dyskusji panelowej, studium przypadku.

Cele szkolenia:

- przekazanie wiedzy na temat czynników warunkujących prawidłowe wydobywanie głosu,
- kształtowanie umiejętności wczesnego rozpoznawania zaburzeń fonacji, współpracy z lekarzem foniatrą oraz z fizjoterapeutą w zakresie diagnozy i terapii zaburzeń głosu,
- budowanie świadomości terapeuty w pracy z osobami zawodowo posługującymi się głosem, dobór właściwych ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych,
- propagowanie wiedzy o technikach stosowanych w terapii i kształtowaniu głosu, oraz umiejętności wykorzystania elementów tych technik w pracy z pacjentem.

O prowadzącej:

Barbara Sambor - aktorka, logopeda medialny, neurologopeda, wykładowca wymowy scenicznej na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły

Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie, wykładowca logopedii i emisji głosu na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Ukończyła Wydział Aktorski Szkoły Filmowej w Łodzi, a następnie podyplomowe studia logopedyczne oraz neurologopedyczne na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Obecnie doktorantka w Instytucie Języka Polskiego UŚ. W obszarze jej zainteresowań naukowych znajdują się badania procesów biologicznych mających wpływ na wymowę i emisję głosu osób dorosłych, schorzenia układu ruchowego narządu żucia, zagadnienia z zakresu patofonetyki, a także neurogenne zaburzenia mowy. Zajmuje się m. in. terapią logopedyczną osób zawodowo posługujących się głosem oraz rehabilitacją neurologopedyczną. Prowadzi szkolenia z zakresu dyslalii, emisji i rehabilitacji głosu, neurologopedycznej rehabilitacji w dysfunkcjach czaszkowo-gnykowych. Jest autorką kilku publikacji z zakresu logopedii medialnej i neurologopedii oraz kilkunastu wystąpień na konferencjach polskich i zagranicznych.